

# 508. Tutta la terra canti a Dio

Loys Bourgeois (1510-1561)

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 90. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The music consists of several measures of music, including a fermata over the final measure.

Tut-ta la ter-ra can-ti a Di-o lo-di la su-a ma-e stà!  
Tu so-lo com-pi me-ra - vi-glie con l'in-fi - ni - ta tua vir - tù.  
Sii be-ne - det-to e-ter-no Di-o. Non mi re - spin-ge-re da te.

Musical notation for the second system, starting with a circled number 7. It continues the melody and bass line from the first system, ending with a fermata.

can - ti la glo - ria del suo no-me gran-de su - bli - me san - ti - tà  
Gui-di il tuo po - po - lo re - den-to dal - la sua tri - ste schia-vi tù.  
ten - di l'o - rec-chio al-la mia vo-ce ven-ga la gra-zia e re-sti in me.

Musical notation for the third system, starting with a circled number 13. It continues the melody and bass line, ending with a fermata.

Di - ca-no tut - te le na - zio-ni: non c'è nes-su-no u - gua-le a te!  
Sì, tu lo pro-vi con il fuo-co e va - gli la sua fe - del - tà;  
Sem-pre ti vo-glio ce-le - bra-re, fin - ché un re-spi - ro mi da - rai.

Musical notation for the fourth system, starting with a circled number 19. It continues the melody and bass line, ending with a fermata.

So-no tre - men-di i tuoi pro - di-gi, nel-l'u - ni - ver-so tu sei Re!  
ma es-so sa di re-spi - ra-re nel-la tua im-men-sa ca-ri - tà.  
Nel-la di - mo - ra dei tuoi san-ti spe-ro che tu mi ac-co-gli - rai.